МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №10 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №10 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА"
Дата: 2023.10.02 19:19:34 +03'00'

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №10 комбинированного вида»
(МДОУ «Д/с № 10»)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МДОУ «Д/с № 10»
Протокол № 6 от 31.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МДОУ «Д/с № 10»
№ 01-08/50 от 31.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
«Весёлый оркестр»

Направленность	художественная
Возрастная категория	для детей 5-6 лет
Срок реализации	1 год

Составитель:
Шишкина Г.В.
Музыкальный руководитель

УХТА 2023г.

Содержание.

1. Пояснительная записка…….……3

2. Учебный план…….7

3. Календарный учебный график……..7

4. Календарно – тематическое планирование……..……..8

5. Планируемые результаты ……...……15

6 Комплекс организационно-педагогических условий……....15

7. Список литературы…….….18

Пояснительная записка

« Без творчества немыслимо познание человеком
своих сил, способностей, наклонностей… »
В.А.Сухомлинский

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив.

Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. При совместной игре в ансамбле или в оркестре формируются чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность за общее дело.

Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с классической музыкой. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие им доставляют “публичные” выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями, на концертах.

Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность,

сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Таким образом, игра на детских музыкальных инструментах в оркестре (ансамбле) организует детский коллектив, способствует развитию музыкальных способностей, совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, развиваются мышление и аналитические способности дошкольников.

И это благодаря различным методам, способам приобщения детей к игре на детских музыкальных инструментах, одним из которых является элементарное музицирование - это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой: опыта движения и речи как праоснов музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Актуальность

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм. Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

При создании данной программы был обобщен опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.

Порядок использования (применения) рабочей программы в практической профессиональной деятельности:

Данная программа реализуется на основе программы «Ладушки», созданная И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой («художественно-эстетическое» направление) с детьми 5-6 лет. Эта программа подразумевает всестороннее музыкальное воспитание, и образование без углубления в какой-либо раздел.

Основная цель предлагаемой программы - формирование личностных качеств детей путем приобретения многообразного опыта: слушания, исполнительства, сочинительства, общения и самовыражения.

Задачи: «Веселый оркестр»**:**

Обучающие:

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.
- познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
- исполнять небольшие песенки-распевки с постепенным мелодическим движением.
- исполнять несложный аккомпанемент в виде остинатных ритмоформул.
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами.
- использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.
- исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом.

Развивающие:

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.
- развивать чувство ритма. - развивать у детей чувство уверенности в себе.

- развивать коммуникативные функции речи у дошкольников.

Воспитательные:

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.

Методы, используемые для реализации работы кружка:

Наглядно-слуховой

Обьяснительно – иллюстративный

Практический

Метод моделирования музыкального языка

Репродуктивный

Метод активизации творческих проявлений

Адресат Программы. Программа рассчитана на детей 5-6лет, проявляющих интерес к игре на музыкальных инструментах.

Объем Программы На освоение Программы отводится 31 учебный час

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю, 4 раз в месяц, продолжительностью 25 минут.

Срок освоения Программы: 31 неделя, 1 год.

Формы работы

1.Текущие занятия

2. Выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений

3. Итоговый концерт (в апреле – мае)

2.Учебный план.

№	Месяц	Наименование разделов, тем	Количество часов (1 год обучения)	Всего
1.	Октябрь	«Деревянные истории»	3	3
2.	Октябрь - Ноябрь	«Осенний калейдоскоп»	4	4
3.	Ноябрь	«Бумажный карнавал»	3	3
4.	Декабрь	«Снежная сказка»	3	3
5.	Январь	«Стеклянное королевство»	2	2
6.	Февраль	«Металлическая фантазия»	3	3
7.	Март	«Солнечная капель»	4	4
8.	Март - Апрель	«Дождик бегает по крыше»	4	4
9.	Апрель - Май	«С утра до вечера»	3	3
10.	Май	«Звездный урок»	2	2
			31	31

3. Календарный учебный график

Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур
02 октября 2023	31 мая 2024	31	____	Последняя неделя мая

4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Материалы и оборудование	Количество часов	Дата проведения	Дата проведения (факт)
	«Деревянные истории»	1. Познакомить с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них 2. Учить использовать инструменты при озвучивании стихов, потешек. Соотносить образ и исполнительский прием. 3. Развивать фантазию, творчество и воображение.	*Играем:* «Рондо с палочками» муз. С. Слонимского *Фантазируем:* «Деревянные разговоры» «Деревянные танцы» «Камаринская» Чайковского «Марш» муз. Шульгина «Полька» муз. Александрова «Вальс» муз. Майкапара *Озвучиваем стихи*: «Игрушки» Степанова «Прыг-скок» В. Данько *Играем в оркестре*: «Лошадка» муз.Давыдовой «Вальс» муз.Майкапара	1 1 1	04.10.23 11.10.23 18.10.23	

	«Осенний калейдоскоп»	1. Привлечь внимание детей к красоте и богатству звуков окружающей природы. 2.Развивать остроту и тонкость тембрового слуха. 3. Развивать слуховое воображение Способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями.	*Озвучиваем стихи:* «Разговор листьев» Берестова «Осеннее утром» Ходырева *Фантазируем:* «Осеннее настроение» муз. Васильева «Осенний дождик» муз. Парцхаладзе *Играем в оркестре:* «Дождик» р.н.п.	1 1 1 1	25.10.23 01.11.23 08.11.23 15.11.23	
	«Бумажный карнавал»	1. Познакомить детей С шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими. 2 Развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту шуршащих и	*Озвучиваем стихи:* «В тишине» Суслова «Шорох к шелесту спешит» Мошковской *Играем и поем:* «Много разных звуков» муз.Боровик «Мы веселые мышата» детская песенка. *Играем в оркестре:*	1 1 1	22.11.23 06.12.23 13.12.23	

		шелестящих звучаний. 3. Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, понимание смысла выразительных средств музыки.	«Шуточка» муз.Селиванова *Играем с инструментами:* «Бумажное шествие» под музыку торжественного марша «Танец бумажных бабочек» под музыку китайского танца			
	«Снежная сказка»	1. Привлечь внимание детей к красоте зимних звуков природы 2. Развивать способность к образным и свободным импровизациям. 3. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.	*Поем и танцуем:* «Снежная сказка»муз.Лемит *Озвучиваем стихи:* «Снежинки» Липецкого «Снег, снег» Токмаковой *Фантазируем:* «Зимнее рондо» Байнихатиса *Играем в оркестре:* «Танец Феи Серебра» муз.Чайковского	1 1 1	20.12.23 27.12.23 10.01.24	
	«Стеклянное королевство»	1. Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте	*Озвучиваем стихи:* «Хрустальный колокольчик»	1 1	17.01.24 24.01.24	

		стеклянных звуков, дать им качественное определение. 2. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами 3. Учить соотносить стеклянные звуки с некоторыми эмоциональными состояниями. 4. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.	Данько «Хрустальные спицы» Николаенко *Играем:* «Чайничек с крышечкой» русский фольклор «Чайная полька» *Фантазируем:* «Аквариум» Т.Коти *Играем в оркестре:* «Вальс – шутка» муз.Шостаковича			
	«Металлическая фантазия»	1. Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и	*Озвучиваем стихи:* «Веселый старичок» Хармса *Фантазируем:*	1 1 1	31.01.24 07.02.24 14.02.24	

		музыкальными инструментами. 2. Развивать фантазию, воображение, темброво-ритмический и интонационный слух. 3. Учить пользоваться переменной динамикой, соотносить при этом различные образы.	«Дракон» Берестова «Туча» Токмаковой *Играем и поем:* «Колокольцы» р.н.п. *Играем в оркестре:* «Тамбурин» муз.Рамо «Шарманка» муз.Шостаковича			
	Март «Солнечная капель»	1. Развивать способность детей слышать «музыку природы» 2. Учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки. 3. Развивать слуховое воображение.	*Озвучиваем стихи и сказки*: «Сосулька-свистулька» Степанова «Волшебная снежинка» Хмельницкого «Весенняя телеграмма» Суслова *Фантазируем:* «Солнышко» р.н.п. «Голоса птиц» польская песенка *Танцуем:* «Бал ароматов весны» муз.Чайковского «Фея Сирени».	1 1 1 1	21.02.24 28.02.24 06.03.24 12.03.24	

			Играем в оркестре:			
	Апрель «Дождик бегает по крыше»	1. Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений, сопровождающих дождики, ливни. 2. Развивать представление об ускорении и замедлении темпа. 3. Побуждать детей находить нужные музыкально-выразительные средства. 4. Чувствовать взаимосвязь темпа и динамики, темпа и артикуляции.	*Озвучиваем стихи:* «Водяная сабелька» Токмаковой «Две тучки» Белозерова *Играем и поем:* «Дождик» муз.Поляновой «Капельки» муз.Дубравина *Фантазируем:* «Деревья на ветру» «Танец молнии» *Играем в оркестре*	1 1 1 1	20.03.24 27.04.24 03.04.24 10.04.24	
	Май «С утра до вечера»	1. Устанавливать в сознании детей связь между музыкальными звуками и их возможным смыслом. 2. Развивать способность к импровизации	*Озвучиваем стихи:* «Рассвет» Данько «Утренняя сказка» Данько «Утренние звуки» Э.Фарджен *Играем:* «Зарядка» Данько *Фантазируем:* «Жук» М.Веховой	1 1 1	17.04.24 24.04.24 08.05.24	

	«Звездный урок»	Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление, способность к звукоизображению «неслышимого» – звуков вселенной, музыки звезд, хора планет.	*Играем и поем:* «Кукушка и сова» немецкая нар. песня «Ария лягушек» *Играем в оркестре:* «Кукушкин вальс» Ч. Остен «Вальс петушков» И. Стрибогг *Озвучиваем стихи:* Бунин «Звезды» Дж. Ривз «Лунные феи» Фантазируем «Звездный дождик» «Разговор звезды небесной и морской» «Разговор звезды и светлячка» *Играем и поем:* «Лунный кораблик» «Горят цветные огоньки» *Играем:* «Звездочет» *Играем в оркестре:* «Космическая фантазия»	1 1	15.05.24 22.05.24	

5.Планируемые результаты

Ожидаемый результат взаимодействия с детьми:

- должен различать более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности
- точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе
- способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения
- иметь устойчивые понятия о музыкальных профессиях, музыкальных инструментах, оркестре и его разновидностях
- знать различные музыкальные инструменты, владеет приемами игры на них
- исполнять несложные песенки и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.

6. Комплекс организационно – педагогических условий

Условия реализации Программы - Музыкальный зал МДОУ «Д/с № 10»,

Материально-техническое оснащение:

Детские музыкальные инструменты, которые возможно использовать в работе с детьми.

Все детские музыкальные игрушки и инструменты можно сгруппировать по видам:

- неозвученные музыкальные игрушки-инструменты.

Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами и т.д.

- озвученные музыкальные игрушки-инструменты.

Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки).

Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки).

Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоники, колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны и т.д.)

Пособия:
Фланелеграф
Магнитная доска
Проектор (использование экрана)
Наглядные тематические пособия
Музыкально-дидактические игры (настольные)
Музыкальный материал (хрестоматии и методические пособия, ноты)
Все занятия будут проходить в знакомой и комфортной для детей обстановке.
Формы контроля: для отслеживания результатов применяются такие формы контроля, как наблюдение и открытый показ занятия.

Формы проведения педагогической диагностики, оценочные материалы.
Диагностика проводится в начале и в конце года. Полученные данные позволяют судить об индивидуальном качественном своеобразии музыкального развития ребенка, помогают выявить сильные и слабые её звенья и являются основой индивидуального подхода. На основе диагностики осуществляется подбор репертуара для исполнения оркестром. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал.
Диагностика проводится в форме наблюдения за детьми во время занятий кружка.
Таблица диагностики заполняется по окончанию освоения Программы.
1 балл – ребенок не может выполнить предложенное задание (**не сформировано**)
2 балла – ребенок выполняет задание не уверенно, осторожно (**формируется**)
3 балла – ребенок легко выполняет предложенное задание, движения автоматизированы (**сформировано)**

Диагностическая карта по результатам реализации Программы

Фамилия, имя ребенка	Ладовое чувство			Музыкально-слуховое представление			Чувство ритма			Знает название музыкальных инструментов, владеет навыками игры на них			Различает по тембру звучание музыкальных инструментов			Итог %		
	Н	Ф	С	Н	Ф	С	Н	Ф	С	Н	Ф	С	Н	Ф	С	Н	Ф	С

Литература

- Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Москва, Просвещение, 1990г.
- Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994
- Комиссарова Л., Костина Э. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор–Санкт-Петербург, 2005,
- Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание.- 1998.- №2, с. 141 -144.

Что такое Шульверк К. Орфа?//Дошкольное воспитание. - 1998. - № 4, с.129-134.

- Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119.