

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №10 комбинированного вида»  
(МДОУ «Д/с № 10»)

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МДОУ «Д/с № 10»  
Протокол № 6 от 31.08. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МДОУ «Д/с № 10»  
№ 01-12/63 от 31.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Весёлый оркестр»**

Направленность	художественная
Возрастная категория	для детей 6-7 лет
Срок реализации	1 год

Составитель:  
Шишкина Г.В.  
Музыкальный руководитель

УХТА 2022г.

## Содержание.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	7
3. Календарный учебный график.....	7
4. Календарно – тематическое планирование.....	8
5. Планируемые результаты .....	15
6 Комплекс организационно-педагогических условий.....	15
7. Список литературы.....	18

## Пояснительная записка

« Без творчества немислимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей... »

В.А.Сухомлинский

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив.

Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. При совместной игре в ансамбле или в оркестре формируются чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность за общее дело.

Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребенок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с классической музыкой. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие им доставляют “публичные” выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями, на концертах.

Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность,

сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Таким образом, игра на детских музыкальных инструментах в оркестре (ансамбле) организует детский коллектив, способствует развитию музыкальных способностей, совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, развиваются мышление и аналитические способности дошкольников.

И это благодаря различным методам, способам приобщения детей к игре на детских музыкальных инструментах, одним из которых является элементарное музицирование - это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой: опыта движения и речи как оснований музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

#### Актуальность

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, острее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм. Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

При создании данной программы был обобщен опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.

Порядок использования (применения) рабочей программы в практической профессиональной деятельности:

Данная программа реализуется на основе программы «Ладушки», созданная И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой («художественно-эстетическое» направление) с детьми 6-7 лет. Эта программа подразумевает всестороннее музыкальное воспитание, и образование без углубления в какой-либо раздел.

Основная цель предлагаемой программы - формирование личностных качеств детей путем приобретения многообразного опыта: слушания, исполнительства, сочинительства, общения и самовыражения.

**Задачи:** «Веселый оркестр»:

Обучающие:

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.
- познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
- исполнять небольшие песенки-распевки с постепенным мелодическим движением.
- исполнять несложный аккомпанемент в виде остинатных ритмоформул.
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами.
- использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.
- исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом.

Развивающие:

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.
- развивать чувство ритма. - развивать у детей чувство уверенности в себе.

- развивать коммуникативные функции речи у дошкольников.

Воспитательные:

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.

Методы, используемые для реализации работы кружка:

Наглядно-слуховой

Объяснительно – иллюстративный

Практический

Метод моделирования музыкального языка

Репродуктивный

Метод активизации творческих проявлений

Адресат Программы. Программа рассчитана на детей 6-7 лет, проявляющих интерес к игре на музыкальных инструментах.

Объем Программы На освоение Программы отводится 31 учебный час

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю, 4 раз в месяц, продолжительностью 20 минут.

Срок освоения Программы: 31 неделя, 1 год.

Формы работы

1. Текущие занятия
2. Выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений
3. Итоговый концерт (в апреле – мае)

## 2. Учебный план.

№	Месяц	Наименование разделов, тем	Количество часов (1 год обучения)	Всего
1.	Октябрь	«Деревянные истории»	3	3
2.	Октябрь - Ноябрь	«Осенний калейдоскоп»	4	3
3.	Ноябрь	«Бумажный карнавал»	3	4
4.	Декабрь	«Снежная сказка»	3	3
5.	Январь	«Стеклянное королевство»	3	3
6.	Февраль	«Металлическая фантазия»	4	4
7.	Март	«Солнечная капель»	3	3
8.	Март - Апрель	«Дождик бегаёт по крыше»	3	3
9.	Апрель - Май	«С утра до вечера»	3	3
10.	Май	«Звездный урок»	3	3
			32	32

## 3. Календарный учебный график

Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур
01 октября 2022	31 мая 2023	32	—	Последняя неделя мая

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Материалы и оборудование	Количество часов	Дата проведения	Дата проведения (факт)
	«Деревянные истории»	<p>1. Познакомить с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них</p> <p>2. Учить использовать инструменты при озвучивании стихов, потешек. Соотносить образ и исполнительский прием.</p> <p>3. Развивать фантазию, творчество и воображение.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Играем:</i></p> <p>«Рондо с палочками» муз. С. Слонимского</p> <p style="text-align: center;"><i>Фантазируем:</i></p> <p>«Деревянные разговоры» «Деревянные танцы» «Камаринская» Чайковского «Марш» муз. Шульгина «Полька» муз. Александрова «Вальс» муз. Майкапара</p> <p style="text-align: center;"><i>Озвучиваем стихи:</i></p> <p>«Игрушки» Степанова «Прыг-скок» В. Данько</p> <p style="text-align: center;"><i>Играем в оркестре:</i></p> <p>«Лошадка» муз.Давыдовой «Вальс» муз.Майкапара</p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p style="text-align: center;">05.10.22</p> <p style="text-align: center;">12.10.22</p> <p style="text-align: center;">19.10.22</p>	

«Осенний калейдоскоп»	<p>1. Привлечь внимание детей к красоте и богатству звуков окружающей природы.</p> <p>2. Развивать остроту и тонкость тембрового слуха.</p> <p>3. Развивать слуховое воображение Способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Разговор листьев» Берестова «Осеннее утро» Ходырева</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Осеннее настроение» муз. Васильева «Осенний дождик» муз. Парцхаладзе</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Дождик» р.н.п.</p>	1 1 1 1	26.10.22 02.11.22 09.11.22 16.11.22	
«Бумажный карнавал»	<p>1. Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими.</p> <p>2. Развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту шуршащих и</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «В тишине» Сулова «Шорох к шелесту спешит» Мошковой</p> <p><i>Играем и поем:</i> «Много разных звуков» муз. Боровик «Мы веселые мышата» детская песенка.</p> <p><i>Играем в оркестре:</i></p>	1 1 1	23.11.22 30.11.22 07.12.22	

		шелестящих звучаний.  3. Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, понимание смысла выразительных средств музыки.	«Шуточка» муз.Селиванова  <i>Играем с инструментами:</i> «Бумажное шествие» под музыку торжественного марша  «Танец бумажных бабочек» под музыку китайского танца			
«Снежная сказка»	1. Привлечь внимание детей к красоте зимних звуков природы  2. Развивать способность к образным и свободным импровизациям.  3. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.	<i>Поем и танцуем:</i> «Снежная сказка»муз.Лемит  <i>Озвучиваем стихи:</i> «Снежинки» Липецкого «Снег, снег» Токмаковой <i>Фантазируем:</i> «Зимнее рондо» Байнихатиса <i>Играем в оркестре:</i> «Танец Феи Серебра» муз.Чайковского	1 1 1	14.12.22 21.12.22 28.12.22		
«Стеклянное королевство»	1. Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте	<i>Озвучиваем стихи:</i> «Хрустальный колокольчик»	1 1	11.01.23 18.01.23		

	<p>стеклянных звуков, дать им качественное определение.</p> <p>2. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами</p> <p>3. Учить соотносить стеклянные звуки с некоторыми эмоциональными состояниями.</p> <p>4. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.</p>	<p>Данько «Хрустальные спицы» Николаенко</p> <p><i>Играем:</i> «Чайничек с крышечкой» русский фольклор «Чайная полька»</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Аквариум» Т.Коти</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Вальс – шутка» муз.Шостаковича</p>	1	25.01.23	
«Металлическая фантазия»	1. Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Веселый старичок» Хармса</p> <p><i>Фантазируем:</i></p>	1 1 1	01.02.23 08.02.23 15.02.23	

	<p>музыкальными инструментами.</p> <p>2. Развивать фантазию, воображение, темброво-ритмический и интонационный слух.</p> <p>3. Учить пользоваться переменной динамикой, соотносить при этом различные образы.</p>	<p>«Дракон» Берестова «Туча» Токмаковой</p> <p><i>Играем и поем:</i> «Колокольцы» р.н.п.</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Тамбурин» муз.Рамо «Шарманка» муз.Шостаковича</p>			
<p>Март «Солнечная капель»</p>	<p>1. Развивать способность детей слышать «музыку природы»</p> <p>2. Учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки.</p> <p>3. Развивать слуховое воображение.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи и сказки:</i> «Сосулька-свистулька» Степанова «Волшебная снежинка» Хмельницкого «Весенняя телеграмма» Сулова</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Солнышко» р.н.п. «Голоса птиц» польская песенка</p> <p><i>Танцуем:</i> «Бал ароматов весны» муз.Чайковского «Фея Сирени».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>01.03.23</p> <p>08.03.23</p> <p>15.03.23</p> <p>22.03.23</p>	

			<i>Играем в оркестре:</i>			
	Апрель «Дождик бегает по крыше»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений, сопровождающих дожди, ливни.</li> <li>2. Развивать представление об ускорении и замедлении темпа.</li> <li>3. Побуждать детей находить нужные музыкально-выразительные средства.</li> <li>4. Чувствовать взаимосвязь темпа и динамики, темпа и артикуляции.</li> </ol>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i></p> <p>«Водяная сабелька» Токмаковой</p> <p>«Две тучки» Белозерова</p> <p><i>Играем и поем:</i></p> <p>«Дождик» муз.Поляновой «Капельки» муз.Дубравина</p> <p><i>Фантазируем:</i></p> <p>«Деревья на ветру» «Танец молнии»</p> <p><i>Играем в оркестре</i></p>	1 1 1	29.03.23 05.04.23 12.04.23	
	Май «С утра до вечера»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устанавливать в сознании детей связь между музыкальными звуками и их возможным смыслом.</li> <li>2. Развивать способность к импровизации</li> </ol>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i></p> <p>«Рассвет» Данько «Утренняя сказка» Данько «Утренние звуки» Э.Фарджен</p> <p><i>Играем:</i></p> <p>«Зарядка» Данько</p> <p><i>Фантазируем:</i></p> <p>«Жук» М.Веховой</p>	1 1 1	19.04.22 26.04.22 03.05.22	

<p>«Звездный урок»</p>	<p>Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление, способность к звукоизображению «неслышимого» – звуков вселенной, музыки звезд, хора планет.</p>	<p><i>Играем и поем:</i>  «Кукушка и сова»  немецкая нар.песня  «Ария лягушек»  <i>Играем в оркестре:</i>  «Кукушкин вальс» Ч.Остен  «Вальс петушков»  И. Стрибог</p> <p><i>Озвучиваем стихи:</i>  Бунин «Звезды»  Дж. Ривз «Лунные феи»</p> <p><b>Фантазируем</b>  «Звездный дождик»  «Разговор звезды небесной и морской»  «Разговор звезды и светлячка»</p> <p><i>Играем и поем:</i>  «Лунный кораблик»  «Горят цветные огоньки»</p> <p><i>Играем:</i>  «Звездочет»</p> <p><i>Играем в оркестре:</i>  «Космическая фантазия»</p>	<p>1 1 1</p>	<p>10.05.23 17.05.23 24.05.23</p>	
------------------------	---	---	----------------------	---	--

## 5. Планируемые результаты

**Ожидаемый результат** взаимодействия с детьми:

- должен различать более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности
- точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе
- способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения
- иметь устойчивые понятия о музыкальных профессиях, музыкальных инструментах, оркестре и его разновидностях
- знать различные музыкальные инструменты, владеет приемами игры на них
- исполнять несложные песенки и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.

## 6. Комплекс организационно – педагогических условий

Условия реализации Программы - Музыкальный зал МДОУ «Д/с № 10»,

### Материально-техническое оснащение:

Детские музыкальные инструменты, которые возможно использовать в работе с детьми.

Все детские музыкальные игрушки и инструменты можно сгруппировать по видам:

- неозвученные музыкальные игрушки-инструменты.

Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами и т.д.

- озвученные музыкальные игрушки-инструменты.

Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки).

Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки).

Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоники, колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны и т.д.)

Пособия:

Фланелеграф

Магнитная доска

Проектор (использование экрана)

Наглядные тематические пособия

Музыкально-дидактические игры (настольные)

Музыкальный материал (хрестоматии и методические пособия, ноты)

Все занятия будут проходить в знакомой и комфортной для детей обстановке.

Формы контроля: для отслеживания результатов применяются такие формы контроля, как наблюдение и открытый показ занятия.

Формы проведения педагогической диагностики, оценочные материалы.

Диагностика проводится в начале и в конце года. Полученные данные позволяют судить об индивидуальном качественном своеобразии музыкального развития ребенка, помогают выявить сильные и слабые её звенья и являются основой индивидуального подхода. На основе диагностики осуществляется подбор репертуара для исполнения оркестром. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал.

Диагностика проводится в форме наблюдения за детьми во время занятий кружка.

Таблица диагностики заполняется по окончании освоения Программы.

1 балл – ребенок не может выполнить предложенное задание (**не сформировано**)

2 балла – ребенок выполняет задание не уверенно, осторожно (**формируется**)

3 балла – ребенок легко выполняет предложенное задание, движения автоматизированы (**сформировано**)

**Диагностическая карта по результатам реализации Программы**

Фамилия, имя ребенка	Ладовое чувство			Музыкально-слуховое представление			Чувство ритма			Знает название музыкальных инструментов, владеет навыками игры на них			Различает по тембру звучание музыкальных инструментов			Итог		
	Н	Ф	С	Н	Ф	С	Н	Ф	С	Н	Ф	С	Н	Ф	С	Н	Ф	С
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		

11.																		
12.																		

### Литература

- Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Москва, Просвещение, 1990г.
- Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994
- Комиссарова Л., Костина Э. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор–Санкт-Петербург, 2005,
- Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание.- 1998.- №2, с. 141 -144.
- Что такое Шульверк К. Орфа?//Дошкольное воспитание. - 1998. - № 4, с.129-134.
- Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119.